

муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад № 82»

СОГЛАСОВАНО  
на Педагогическом совете  
МБДОУ № 82  
протокол № 2  
от «10» 10 2018 г.

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий МБДОУ № 82  
Т.В. Милехина  
Приказ № 72 /о  
от «07» 11 2018 г.



СОГЛАСОВАНО  
на Общем  
родительском собрании  
протокол № 2  
от «17» 10 2018 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ПРОГРАММА  
«Шоу-театр»  
для детей 5-7 лет**

Срок реализации: 1 год

Разработчики:  
Прокошина Е.В., заместитель заведующего по УВР  
Матвеева И.Л., музыкальный руководитель

Красноярск,  
2018

## Содержание

1. Пояснительная записка.....	3
2. Учебно-тематический план.....	6
3. Содержательный раздел .....	8
4. Методические рекомендации.....	10
5. Список литературы .....	13
6. Приложения .....	14

## 1. Пояснительная записка.

Дополнительная общеразвивающая программа художественно-эстетической направленности «Шоу-театр» является модифицированной, составлена на основе программ Бурениной А.И. «Ритмическая мозаика», Исаевой И.А. «Эстрадное пение», Картушиной М.Ю. «Вокально-хоровая работа в детском саду».

**Актуальность программы.** На современном этапе жизни нашего общества, наряду с решением задач социального и экономического характера, возрастает роль образования и искусства в воспитании творчески активной личности, способной гибко и самостоятельно использовать приобретённые знания в разнообразных жизненных ситуациях, то есть соответствующей социальному заказу общества.

Целью образовательных программ дошкольного образования является развитие личности детей дошкольного возраста в различных видах общения и деятельности с учетом их возрастных, индивидуальных психологических и физиологических особенностей. Однако, учитывая запросы родителей дошкольников (по результатам анкетирования), ярко выраженный интерес детей к музыкальному и театральному искусству, художественно-эстетическое развитие ребенка необходимо дополнить таким направлением, как шоу-театр.

Среди множества форм эстетического воспитания дошкольников в системе дополнительного образования шоу-театр обладает большими возможностями для полноценного гармоничного эстетического, духовного и физического развития личности ребенка, профессиональной ориентации.

В процессе реализации программы «Шоу-театр» дети не только учатся понимать и создавать прекрасное, но и развивают творческое мышление, воображение и фантазию.

Программа «Шоу-театр» в отличие от существующих дополнительных общеразвивающих программ сочетает в себе основы вокальной культуры (классической и эстрадной), сценической речи, сценического движения, музыкально-ритмическую грамотность.

Содержание программы расширяет представление воспитанников о музыкальном, театральном и танцевальном искусстве, способствует более глубокому изучению воспитанниками вокального эстрадного искусства, танцевальной лексики, формированию творческого мышления, накоплению и совершенствованию исполнительского опыта.

Программа включает в себя элементы здоровьесберегающих технологий в процессе обучения пению и ритмическим движениям, осуществляется углублённый подход к освоению навыков сценического движения.

Пение положительно влияет на развитие дыхательной системы ребенка, укрепляет сердечно-сосудистую систему, формирует навык дыхания для правильного развития плавной и непрерывной речи. Ансамблевое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизации личности.

Модуль «Сценическое движение» включает в себя укрепление физического здоровья ребенка, формирование актерской и импровизационной техники, пластики, актерского мастерства, эмоциональный положительный отклик на совместную творческую деятельность.

Программа основана на комплексном подходе к образовательной деятельности, направлена на развитие вокальных и сценических способностей (внешний вид, образ), физических возможностей, артистизма и содержит два модуля: «Эстрадный вокал» и «Сценическое движение». Музыкально-ритмическое воспитание и вокально-техническое развитие детей идут взаимосвязано и неразрывно.

Модуль «Эстрадный вокал» включает деятельность по постановке голоса, развитию вокально-хоровых навыков и музыкальных способностей, формированию художественного и музыкального вкуса.

Модуль «Сценическое движение» дает возможность осуществлять постановку музыкальных номеров, способствует более полному раскрытию музыкального образа.

Исполнительский репертуар является примерным, возможно варьирование в соответствии с возрастными и индивидуальными возможностями детей, с учетом интересов и образовательных потребностей воспитанников.

Прием воспитанников на обучение по программе «Шоу-театр» осуществляется на основе предварительного отбора обучающихся в зависимости от наличия вокальных данных, интереса к музыкальному искусству.

На прослушивании оценивается:

1. Чистота интонации
2. Чувство ритма
3. Музыкальность
4. Эмоциональность исполнения

**Цель** программы – накопление исполнительского опыта детей в процессе певческой, театральной, танцевальной деятельности.

**Задачи:**

- Сохранять и развивать физическое здоровье детей;
- Развивать вокальные навыки: чистоту интонации, диапазон, звуковедение, дикцию;
- Формировать пластичность, культуру движения, их выразительность, артистичность, выносливость;
- Развивать творческие способности детей;
- Развивать у детей инициативу и самостоятельность, коммуникативные способности.

Программа предназначена для детей дошкольного возраста (от 5 до 7 лет)

**Особенности организации образовательного процесса**

Группу составляют дети одного возраста, являющиеся основным составом объединения. Форма обучения: очная.

**Режим занятий**

Данная программа рассчитана на 1 год обучения, общее количество часов – 50 .

Занятия проводятся два раза в неделю для каждой возрастной группы

Продолжительность занятия составляет:

- для группы детей в возрасте от 5 до 6 лет - 25 минут;
- для группы детей в возрасте от 6 до 7 лет - 30 минут.

Занятия проводятся по группам. Наполняемость группы составляет не более 10 человек.

### **Принципы и подходы к формированию программы:**

- принцип доступности и индивидуальности, учет возрастных особенностей, индивидуальных возможностей ребенка;
- принцип постепенного усложнения заданий, выполнение ребенком все более трудных, новых заданий, постепенное увеличение объема и интенсивности нагрузок;
- принцип систематичности художественно-эстетической деятельности;
- игровой подход к совместной художественно-эстетической деятельности;
- принцип наглядности (практический показ).

### **Ожидаемые результаты**

К концу первого года реализации программы дети могут овладеть рядом знаний, умений и навыков:

- владеть правильным певческим дыханием;
- уметь работать с микрофонами, под фонограмму, на сценической площадке;
- владеть определенным репертуаром (песенным, музыкально-драматическим, танцевальным), готовым для показа на выступлении;
- знать основные танцевальные движения: положение рук, ног, корпуса, головы, основные шаги, понятия «линия», «колонна», «диагональ», «круг», «ровная спина», понятие «музыкальное вступление», «танцевальный образ»;
- уметь ориентироваться в музыкально-спортивном зале, выполнять простые перестроения;
- ритмично двигаться, передавать хлопками и притопами ритмический рисунок;
- самостоятельно импровизировать под музыку, выразительно исполнять танцевальные движения;
- уметь применять полученные навыки, формируемые упражнениями в практику сольного и ансамблевого исполнительства;
- уметь выразительно исполнять музыкальное произведение, передавать сценический образ;
- уметь соединять пение и танец, пользуясь навыками дыхания под музыку;
- уметь вовремя начинать и заканчивать движение, правильно вступать, «слышать» музыкальные фразы, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные ударения.

Проверка результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы «Шоу-театр» проводится через наблюдение за детьми в

процессе художественно-эстетической деятельности во время итоговых мероприятий, утренников, совместных творческих заданий.

Формой подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы является выступление на утренниках, концертах, отчетных концертах для родителей, участие в конкурсах различного уровня.

## 2. Учебно-тематический план

Период реализации программы	Вид деятельности	Количество часов		
		неделя	месяц	год
1 год реализации (старший дошкольный возраст)	Непосредственно образовательная деятельность	2	6-8 Ноябрь, февраль, март, апрель – 8 Декабрь, январь, май - 6	50

### Модуль «Эстрадный вокал»

#### Тематический план

№	Название темы	Общее количество часов	В том числе	
			теория	практики
1	Введение. Организационная деятельность.	1	1	0
2	Песенки из мультфильмов, сказок.	1	0	1
3	Детские эстрадные песни. Знакомство с современными солистами и детскими группами.	1	1	0
4	Постановка голоса. Овладение элементарными приемами пения	10	1	9
5	Работа над дыханием. Чистота интонирования.	6	2	4
6	Артикуляционная гимнастика для губ и языка.	2	1	1
7	Скороговорки, потешки. Знакомство с музыкальными терминами.	2	1	1
8	Разучивание репертуара.	10	2	8
9	Концертная деятельность.	3	0	3
	Итого	36	9	27

## Модуль «Сценическое движение»

### Тематический план

№	Название темы	Общее количество часов	В том числе	
			теория	практики
1	Знакомство с различной манерой сценического движения.	1	1	0
2	Использование элементов ритмики, сценической культуры.	2	0	2
3	Физические упражнения.	1	0	1
4	Сценическая хореография.	3	1	2
5	Работа над жестом, раскрытие певческого образа.	2	0	2
6	Концертная деятельность.	5	0	5
	Итого	14	2	12

### **3.Содержательный раздел.**

#### **Содержание модуля «Эстрадное пение».**

##### **Тема 1. Вводное занятие. Организационная деятельность.**

Знакомство с воспитанниками. Знакомство в форме игры «Общий круг – добрый круг». Прослушивание музыкальных способностей. Задания на чувства наличие музыкального ритма, слуха и памяти, координации движений. Выполнение творческих заданий. Знакомство обучающихся с основными правилами поведения в музыкальном коллективе.

##### **Тема 2. Песенки из мультфильмов, сказок.**

Слушание песен в записи, знакомых мелодий, знакомство с куплетной формой музыкального произведения. Воспитания умения слушать и высказываться о прослушанных песнях. Введение эмоционально-оценочными представлениями для восприятия музыкальных произведений, общего образа музыкального произведения; анализ закономерностей развития данного музыкального произведения, знакомство с основными средствами музыкальной выразительности.

*Практика:* Слушание песен из мультфильмов.

##### **Тема 3. Детские эстрадные песни. Знакомство с современными солистами и детскими группами.**

Беседа о современной детской эстраде. Видеопросмотр, творческие встречи с солистами и группами. Развитие способности восприятия общего характера музыкального произведения.

*Практика:* Слушание и исполнение детских эстрадных песен.

##### **Тема 4. Постановка голоса. Овладение элементарными приемами пения.**

Охрана голоса. Знакомство с основными правилами охраны голоса. Практические советы по гигиене голосового аппарата. Образование звука. Укрепление голоса (упражнения).

*Практика:* Выполнение комплекса упражнений для укрепления голоса.

Практические советы по охране голоса и гигиене голосового аппарата

Выполнение комплекса музыкальных упражнений, способствующих яркому восприятию отдельных средств музыкальной выразительности. Освоение практических навыков вдоха и выдоха. Особенности выполнения вдоха и выдоха. Выполнение упражнений на основе дыхательной гимнастики. Выполнение комплексов дыхательной гимнастики.

##### **Тема 5. Образование звука. Работа над дыханием. Чистота интонирования.**

Выполнение озвученных и неозвученных вдохов. Выполнение комплексов дыхательной гимнастики Стрельниковой Н.Т.

Цикл упражнений для закрепления навыков пения для дыхания. Упражнять обучающихся вырабатывать устойчивое, слуховое внимание, учить чисто интонировать б2, упражнять в умении чисто пропевать м3.

##### **Тема 6. Артикуляционная гимнастика для губ и языка.**

Комплекс упражнений гимнастики для губ и языка. Гимнастика для губ и языка. Научить разогревать артикуляционный аппарат выполнять гимнастику для языка и губ.

*Практика:* Выполнение гимнастики для губ и языка. Обучение самостоятельному разогреву артикуляционного аппарата.

### **Тема 7. Скороговорки, потешки. Знакомство с музыкальными терминами.**

Знакомство с народным творчеством. Поиск и составление новых собственных скороговорок. Обучению чёткому и быстрому проговариванию текста. Музыкальные термины.

*Практика:* Поиск и составление новых собственных скороговорок.

### **Тема 8. Разучивание репертуара.**

Разучивание интересных и качественных в музыкальном и литературном прочтении произведений. При подборе произведений учитывать возможности и интересы детей.

*Практика:* Разучивание произведений по алгоритму: разбор музыкального текста (мелодии, ритма, динамики, агогики); проучивание отдельных фраз и трудных мест на слоги, без текста, без сопровождения; работа над текстом без мелодии (проговаривание его в ритме на дыхании); соединение отдельных фраз с использованием вокальных упражнений; работа над чистотой интонации, строем, ансамблем и звукообразованием.

### **Тема 9. Концертная деятельность.**

Научить умению анализировать собственное выступление.

*Практика:* выступление на утренниках, концертах, отчетных концертах для родителей, участие в конкурсах различного уровня.

## **Содержание модуля «Сценическое движение».**

### **Тема 1. Знакомство с различной манерой сценического движения.**

Знакомство с понятием «сценическое движение», различные стили и манера исполнения. Различные сценические ходы, темпы, танцевальные движения.

### **Тема 2. Использование элементов ритмики, сценической культуры.**

*Практика:* Использование элементов ритмики, сценической культуры.

Движения под музыку.

### **Тема 3. Физические упражнения.**

*Практика:* Различные упражнения на полу, общая физическая подготовка, работа над осанкой.

### **Тема 4. Сценическая хореография.**

*Практика:* Танцевальные комбинации. Разучивание хореографии для конкретного песенного репертуара.

### **Тема 5. Работа над жестом, раскрытие певческого образа.**

*Практика:* Работа над жестом, подачей. Взгляд. Амплитуда движения.

### **Тема 6. Концертная деятельность.**

*Практика:* Выступление на утренниках, концертах, отчетных концертах для родителей, участие в конкурсах различного уровня.

#### 4. Методические рекомендации.

При подборе песенного репертуара нужно учитывать интересы и способности детей.

Решающим мотивационным фактором в приобщении воспитанников к вокальному искусству является постепенное формирование эталона певческого звука. Воспитание вокальных навыков требует от детей постоянного внимания, а значит интереса и трудолюбия. Пению, как любому виду искусств, необходимо учиться терпеливо и настойчиво. При этом необходимо обязательно помнить, что любое обучение не должно наносить ущерб духовному и физическому здоровью детей. Ведь для ребёнка обучение пению – это бесконечный путь развития и совершенствования своего голоса, певческой технологии, исполнительских возможностей, а через них – развитие и совершенствование своей личности.

Начальный этап формирования вокально-хоровых навыков особо важный для индивидуально-певческого развития каждого участника ансамбля. Формирование всех основных вокально-хоровых навыков происходит постоянно, на протяжении всего времени художественно-эстетической деятельности. К ним относятся:

обучение умению соблюдать в процессе пения певческую установку; правильное звукообразование (мягкая атака);

сохранение устойчивого положения гортани;

спокойный, без поднятия плеч, вдох, экономный выдох;

формирование у всех воспитанников основных свойств певческого голоса (звонкости, полетности, разборчивости, ровности по тембру, пения вибрато),

сохранение выявленного педагогом у каждого воспитанника индивидуального приятного тембра здорового голоса, обучение умению петь активно, но не форсированно по силе звучания.

обучение непринужденному, естественно льющемуся пению, гибкому владению голосом;

правильное формирование гласных и обучение детей четкому, быстрому произнесению согласных;

обучение петь без сопровождения и с ним;

слушать и контролировать себя при пении, слушать всю партию, всю группу, сливаясь с общим звучанием по звуковысотности, ритму, не выделяясь по силе, сохраняя индивидуальную красоту своего тембра;

одновременно со своей партией или группой усиливать или ослаблять звучность, выдерживать постоянный темп, а если нужно, вместе со всеми ускорять или замедляя его;

правильно исполнять ритмический рисунок, одновременно с партией, группой произносить согласные, начинать и завершать произведение.

формирование потребности неуклонно выполнять все правила пения, перенося отработанное на упражнениях в исполнение произведений;

развивать творческие способности, используя импровизации. Методика обучения предусматривает теоретическую подачу материала (словесные методы) с обязательным показом педагога или демонстрацией таблиц и наглядных пособий, прослушивание аудиозаписи или просмотр видеофрагментов (наглядные методы), а так же практическую деятельность, являющуюся основной, необходимой для закрепления информации в виде вокально-хоровой работы.

Основная часть образовательной деятельности проводится в игровой форме. В игре поведение детей приобретает социальное значение, создаются условия для эстетического и духовного развития личности. Важным является тематическое построение деятельности, отражающее основные закономерности и функции музыкального, танцевального, театрального искусства.

Важными методами изучения и освоения представленной программы являются:

метод «забегания» вперёд и «возвращение» к пройденному материалу;

метод общения;

метод импровизации;

метод драматизации.

Все методы и приемы находятся в тесной взаимосвязи. Взаимодействие разнообразных методов и принципов работы помогает педагогу реализовать цель – накопление исполнительского опыта детей в процессе певческой, театральной, танцевальной деятельности.

Необходимо живое общение педагога с детьми, позволяющее легко переходить от хорошо знакомого материала к новому, от простого к сложному, поскольку такое общение носит эмоциональный характер.

Методы музыкального воспитания представляют собой различные способы совместной деятельности педагога и детей, где ведущая роль принадлежит педагогу. Развивая воображение, эмоциональную отзывчивость, музыкальное мышление, педагог стремиться к тому, чтобы общение с искусством вызывало у ребят чувство радости, проявлению их активности и самостоятельности. Такой процесс восприятия информации наиболее эффективен.

Дидактический принцип построения материала «от простого к сложному» может быть реализован, например, в вокально-хоровой работе. Пение учебного материала начинается с упражнений, маленьких попевок, песен, и с постепенным усвоением материала песенный репертуар усложняется. По такому же принципу происходит и использование метода «забегания» вперед и «возвращения» назад. Педагог, давая материал всей программы, «забегает» вперед, приоткрывая завесу знаний будущих лет, в последствие повторяя пройденный материал.

Совместная подготовка педагога и детей к проведению праздников реализуется по принципу педагогического сотрудничества. Управление педагогическим процессом осуществляется через создание условий для реализации творческого потенциала ребёнка, самостоятельной

деятельности, приобретения навыков и умений. При подготовке к праздникам, привлекая детей к вокально-хоровой работе, следует учитывать желание и интерес каждого участника, его психологический настрой.

«Зажатый» ребёнок плохо осваивает материал и ощущает страх, поэтому необходима дополнительная, индивидуальная работа.

Получая информацию от педагога, каждый ребёнок и группа в целом включаются в диалог, совместный поиск решения. Дети учатся активно мыслить, применяя полученные знания в творческом процессе.

Разнообразие методов музыкального воспитания определяется спецификой музыкального искусства и особенностями художественно-эстетической деятельности детей.



## Список литературы

1. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. - СПб, 2000.
2. Волошина Л.Н. Воспитание двигательной культуры дошкольников. Учебно–методическое пособие. – М.: Аркти, 2005.
3. Конорова Ф.В. Хореографическая работа дошкольниками - Л., Просвещение, 1999
4. Михайлова М.А., Воронина Н.В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. - Ярославль: Академия развития, 2000. .
5. Андрианова Н.З. «Особенности методики преподавания эстрадного пения», Научно-методическая разработка. М.: 1999.
6. Вайкель Б. О пении и прочем учении.- М.: Аграф, 2002.
7. Варкин Н.А., Калинина Н.Н., Творческо-эстетическое развитие ребёнка. – СПб.: РЕЦ, 2002.
8. Емельянов В.В. Развитие голоса, - СПб.: 2002.
9. И. Исаева Эстрадное пение, экспресс курс развития вокальных способностей. М.: АСТ: Астрель, 2008.
10. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. - М.: Издательство Скрипторий 2003, 2010.
11. Орлова Т.М., Бекина С.М. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 5 – 6 лет, М., Просвещение, 1987 г.
12. Орлова Т.М., Бекина С.М. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 6 – 7 лет, М., 1988 г.
13. Радынова О.П. Музыкальное воспитание дошкольников, М.: Издательский центр Академия, 2000.

## Материально-техническое обеспечение программы

№	Наименование	Количество
1	Барабан с палочками	1
2.	Бубен маленький	4
3.	Бубен средний	2
4	Дудочка	1
5	Звуковой молоток (ударный музыкальный инструмент)	1
7	Игровые ложки (ударный музыкальный инструмент)	12
8	Мяч средний	12
9	Обруч	12
10	Металлофон 12 тонов	1
11	Музыкальные колокольчики (набор)	1
12	Набор из 5-ти русских шумовых инструментов (детский)	1
13	Свистулька	1
14	Треугольники (набор 4 шт., ударный музыкальный инструмент)	2
15	Лента короткая	12
16	Флажки разноцветные (атласные)	12
17	Ковер	2
18	Музыкальный центр	1
19	Микрофоны	6
20	Стулья	13
21.	Фортепиано	1

### Календарное планирование художественно-эстетической деятельности

Месяц	Виды деятельности	Творческая деятельность	Репертуар
<b>Ноябрь</b>	Артикуляционная гимнастика «Орешки», «Часики» Дыхательная гимнастика «Каша кипит», «Паровозик» Валеологическая песенка-распевка «Музыкальная голосилка» Пальчиковая игра «Раз, два, три, четыре, пять» Работа над сценическим действием	Ритм в стихах «Наша Таня» Игры с именами «Песенка про имя» Песенное творчество «Как тебя зовут?»	Песни «Осень наступила» С. Насауленко, «Дождик» С. Насауленко Хореографический этюд «Кукушка» Танец-игра «Лягушата и цапля» Танец «Солнечные зайчики» Игра-превращение «Цветочек»
<b>Декабрь-январь</b>	Игры на развитие речевого и певческого дыхания «Мышка и мишка», «Ладошки» Фонопедическое упражнение «Шлёп-шлёп-шлёп» Речевая игра «Медвежата» Валеологическая	Игры с палочками «Ночь» Ритмодекламация «Эй, хвостатый, хитроватый» Игровое танцевальное творчество «Карнавал сказочных героев» Ритм в стихах «Два кота» (с разным настроением) Игры с именами «Спой и сыграй своё имя» Песенное творчество «Песенка про имя»	Песни «Дед Мороз» В. Герчик, «Весёлый Новый год» Танец-игра «Бабки Ёжки», «Догонялки» Танцы «Пингвины», «Олени», «Пешки-ложки», «Гномики», «Снеговички», «Детская дружба» Игры «Хвостик кошки»,

	<p>песенка-распевка «Песня волка» Игровой самомассаж «В гости к бровкам мы пришли» Работа над сценическим действием</p>		<p>«Магазин игрушек», «Фарфоровые и тряпичные куклы», «Добрый жук», «Давайте потанцуем»</p>
<b>Февраль-март</b>	<p>Игры на развитие речевого и певческого дыхания «Трубач», «Насосик» Фонопедическое упражнение «Колокольчики будили» Речевая игра «Непослушная неваляшка» Валеологическая песенка-распевка «Кошкин дом» Игровой самомассаж «Крылья носа разотри» Работа с микрофоном Работа над сценическим действием</p>	<p>Игры с палочками «Танец» Ритмодекламация «Согревалки» Игровое танцевальное творчество «Хлоп-хлоп, топ-топ» Ритм в стихах «Зайчик» Игры с именами «Кто твой дружок?» (названия животных или птиц) Песенное творчество «Чижик-пыжик, где ты был?»</p>	<p>Музыкально-ритмические задания «Мячик», «Пирожки», «Волшебный цветок», «Анко-дранко». Игры «Музыкальные змейки», «Магазин игрушек», «Молоточки», «Звонкая погремушка», «Аплодисменты». Песни «Дело было в Каролине» (в американском стиле), «Маленький романс о золотой рыбке» (в аргентинском стиле) Танцы «Букашки и ромашки», «Весна», «Солнечная капель», «Клумба», «Матрешки». Танец-игра «Слоники и гномики», «Про следы», Разминка «Зайка», элементы русской пляски:</p>

			«припадание», «ковырялочка», «ковырялочка с притопом», Разминка «Во саду ли, во городе», элементы русской пляски: «кружение», «кружение в парах», «притопы», поклоны, позиция рук.
<b>Апрель-май</b>	Игры на развитие речевого и певческого дыхания «Ёжик по лесу гулял», «Дом маленький, дом большой» Фонопедическое упражнение «Напугаем медведя» Речевая игра «Солнышко» Валеологическая песенка-распевка «Лиса» Работа с микрофоном Работа над сценическим действием	Игры с палочками «Цапля» Ритмодекламация «Как мы в лес шагали» Игровое танцевальное творчество «Цветочная поляна» Ритм в стихах «Часы» Игры с именами «Кто твой дружок?» (имена детей народов мира) Песенное творчество « Дружат на планете маленькие дети»	Песни «Динь-динь» немецкая народная песня, «В старенькой избушке» (в венгерском стиле) Танцы «Букашки и ромашки», «Лопаточки», «Парная полька», «Куры». Игры «Ромашка», Разминка: танцевальные элементы «лодочка», «воротца», Разминка: поочередное выбрасывание ног вперед, в прыжке с выставлением ноги на пятку; шаг на всей ступне на месте.

