муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 82»

СОГЛАСОВАНО
на Педагогическом совете
МБДОУ № 82
протокол № 1
от «Ы» 2019 г.

СОГЛАСОВАНО
на Общем
родительском собрании
протокол № 1
от «Ы» 2019 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Шоу-театр» для детей 5-7 лет

Срок реализации: 1 год

Разработчики: Прокошина Е.В., заместитель заведующего по УВР Матвеева И.Л., музыкальный руководитель

Красноярск 2019

Содержание

| 1. | Пояснительная записка | 3 |
|----|---------------------------|---|
| | Учебно-тематический план | |
| | Содержательный раздел | |
| | Методические рекомендации | |
| | Список литературы | |
| | Приложения | |

1. Пояснительная записка.

Дополнительная общеразвивающая программа художественно-эстетической направленности «Шоу-театр» является модифицированной, составлена на основе программ Бурениной А.И. «Ритмическая мозаика», Исаевой И.А. «Эстрадное пение», Картушиной М.Ю. «Вокально-хоровая работа в детском саду».

Актуальность программы. На современном этапе жизни нашего общества, наряду с решением задач социального и экономического характера, возрастает роль образования и искусства в воспитании творчески активной личности, способной гибко и самостоятельно использовать приобретённые знания в разнообразных жизненных ситуациях, то есть соответствующей социальному заказу общества.

Целью образовательных программ дошкольного образования является развитие личности детей дошкольного возраста в различных видах общения и деятельности с учетом их возрастных, индивидуальных психологических и физиологических особенностей. Однако, учитывая запросы родителей дошкольников (по результатам анкетирования), ярко выраженный интерес детей к музыкальному и театральному искусству, художественно-эстетическое развитие ребенка необходимо дополнить таким направлением, как шоу-театр.

Среди множества форм эстетического воспитания дошкольников в системе дополнительного образования шоу-театр обладает большими возможностями для полноценного гармоничного эстетического, духовного и физического развития личности ребенка, профессиональной ориентации.

В процессе реализации программы «Шоу-театр» дети не только учатся понимать и создавать прекрасное, но и развивают творческое мышление, воображение и фантазию.

Программа «Шоу-театр» в отличие от существующих дополнительных общеразвивающих программ сочетает в себе основы вокальной культуры (классической и эстрадной), сценической речи, сценического движения, музыкально-ритмическую грамотность.

Содержание программы расширяет представление воспитанников о музыкальном, театральном и танцевальном искусстве, способствует более глубокому изучению воспитанниками вокального эстрадного искусства, танцевальной лексики, формированию творческого мышления, накоплению и совершенствованию исполнительского опыта.

Программа включает в себя элементы здоровьесберегающих технологий в процессе обучения пению и ритмическим движениям, осуществляется углублённый подход к освоению навыков сценического движения.

Пение положительно влияет на развитие дыхательной системы ребенка, укрепляет сердечно-сосудистую систему, формирует навык дыхания для

правильного развития плавной и непрерывной речи. Ансамблевое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизации личности.

Модуль «Сценическое движение» включает в себя укрепление физического здоровья ребенка, формирование актерской и импровизационной техники, пластики, актерского мастерства, эмоциональный положительный отклик на совместную творческую деятельность.

Программа основана на комплексном подходе К образовательной деятельности, направлена на развитие вокальных сценических способностей (внешний вид, образ), физических возможностей, артистизма и содержит два модуля: «Эстрадный вокал» и «Сценическое движение». Музыкально-ритмическое воспитание и вокально-техническое развитие детей идут взаимосвязано и неразрывно.

Модуль «Эстрадный вокал» включает деятельность по постановке голоса, развитию вокально-хоровых навыков и музыкальных способностей, формированию художественного и музыкального вкуса.

Модуль «Сценическое движение» дает возможность осуществлять постановку музыкальных номеров, способствует более полному раскрытию музыкального образа.

Исполнительский репертуар является примерным, возможно варьирование в соответствии с возрастными и индивидуальными возможностями детей, с учетом интересов и образовательных потребностей воспитанников.

Прием воспитанников на обучение по программе «Шоу-театр» осуществляется на основе предварительного отбора обучающихся в зависимости от наличия вокальных данных, интереса к музыкальному искусству.

На прослушивании оценивается:

- 1. Чистота интонации
- 2. Чувство ритма
- 3. Музыкальность
- 4. Эмоциональность исполнения
- **1.1. Цель** программы накопление исполнительского опыта детей в процессе певческой, театральной, танцевальной деятельности.

Задачи:

- Сохранять и развивать физическое здоровье детей;
- Развивать вокальные навыки: чистоту интонации, диапазон, звуковедение, дикцию;
- Формировать пластичность, культуру движения, их выразительность, артистичность, выносливость;
- Развивать творческие способности детей;
- Развивать у детей инициативу и самостоятельность, коммуникативные способности.

Программа рассчитана на детей 5-7летнего возраста.

Срок реализации программы – 1 год.

Основная форма реализации данной программы — подгрупповая художественно-эстетическая деятельность с детьми старшего дошкольного возраста продолжительностью не более 30 минут, осуществляемая 2 раза в неделю во второй половине дня.

1.2. Принципы и подходы к формированию программы:

- принцип доступности и индивидуальности, учет возрастных особенностей, индивидуальных возможностей ребенка;
- принцип постепенного усложнения заданий, выполнение ребенком все более трудных, новых заданий, постепенное увеличение объема и интенсивности нагрузок;
- принцип систематичности художественно-эстетической деятельности;
- игровой подход к совместной художественно-эстетической деятельности;
- принцип наглядности (практический показ).

1.3. Ожидаемые результаты

К концу первого года реализации программы дети могут овладеть рядом знаний, умений и навыков:

- владеть правильным певческим дыханием;
- уметь работать с микрофонами, под фонограмму, на сценической площадке;
- владеть определенным репертуаром (песенным, музыкальнодраматическим, танцевальным), готовым для показа на выступлении;
- знать основные танцевальные движения: положение рук, ног, корпуса, головы, основные шаги, понятия «линия», «колонна», «диагональ», «круг», «ровная спина», понятие «музыкальное вступление», «танцевальный образ»;
- уметь ориентироваться в музыкально-спортивном зале, выполнять простые перестроения;
- ритмично двигаться, передавать хлопками и притопами ритмический рисунок;
- самостоятельного импровизировать под музыку, выразительно исполнять танцевальные движения;
- уметь применять полученные навыки, формируемые упражнениями в практику сольного и ансамблевого исполнительства;
- уметь выразительно исполнять музыкальное произведение, передавать сценический образ;
- уметь соединять пение и танец, пользуясь навыками дыхания под музыку;
- уметь вовремя начинать и заканчивать движение, правильно вступать, «слышать» музыкальные фразы, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные ударения.

Проверка результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы «Шоу-театр» проводится через наблюдение за детьми в процессе художественно-эстетической деятельности во время итоговых мероприятий, утренников, совместных творческих заданий.

Формой подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы является выступление на утренниках,

концертах, отчетных концертах для родителей, участие в конкурсах различного уровня.

2. Учебно-тематический план

| Период реализации | Вид деятельности | Количество часов | | |
|---------------------|------------------|------------------|------------------|-----|
| программы | | неделя | месяц | год |
| 1 год реализации | Непосредственно | 2 | 6-8 | 50 |
| (старший дошкольный | образовательная | | Ноябрь, февраль, | |
| возраст) | деятельность | | март, апрель – 8 | |
| | | | Декабрь, январь, | |
| | | | май - 6 | |

Модуль «Эстрадный вокал» Тематический план

| No | Название темы | Общее | В том числе | |
|----|-------------------------------------|----------|-------------|----------|
| | | количест | теория | практики |
| | | во | | |
| | | часов | | |
| 1 | Введение. Организационная | 1 | 1 | 0 |
| | деятельность. | 1 | 1 | U |
| 2 | Песенки из | 1 | 0 | 1 |
| | мультфильмов, сказок. | 1 | U | 1 |
| 3 | Детские эстрадные песни. Знакомство | | | |
| | с современными солистами и | 1 | 1 | 0 |
| | детскими группами. | | | |
| 4 | Постановка голоса. Овладение | 10 | 1 | 9 |
| | элементарными приемами пения | 10 | 1 | 9 |
| 5 | Работа над дыханием. Чистота | 6 | 2 | 4 |
| | интонирования. | 0 | 2 | 7 |
| 6 | Артикуляционная гимнастика для губ | 2 | 1 | 1 |
| | и языка. | | 1 | 1 |
| 7 | Скороговорки, потешки. Знакомство с | 2 | 1 | 1 |
| | музыкальными терминами. | | _ | 1 |
| 8 | Разучивание репертуара. | 10 | 2 | 8 |
| 9 | Концертная деятельность. | 3 | 0 | 3 |
| | Итого | 36 | 9 | 27 |

Модуль «Сценическое движение» Тематический план

| No | Название темы | Общее | В том числе | |
|----|----------------------------------|----------|-------------|----------|
| | | количест | теория | практики |
| | | во | | |
| | | часов | | |
| 1 | Знакомство с различной манерой | 1 | 1 | 0 |
| | сценического движения. | 1 | 1 | U |
| 2 | Использование элементов ритмики, | 2 | 0 | 2 |
| | сценической культуры. | 2 | U | Δ |
| 3 | Физические упражнения. | 1 | 0 | 1 |
| 4 | Сценическая хореография. | 3 | 1 | 2 |
| 5 | Работа над жестом, раскрытие | 2 | 0 | 2 |
| | певческого образа. | 2 | U | 2 |
| 6 | Концертная деятельность. | 5 | 0 | 5 |
| | Итого | 14 | 2 | 12 |

3.Содержательный раздел.

Содержание модуля «Эстрадное пение».

Тема 1. Вводное занятие. Организационная деятельность.

Знакомство с воспитанниками. Знакомство в форме игры «Общий круг – добрый круг». Прослушивание музыкальных способностей. Задания на чувства наличие музыкального ритма, слуха и памяти, координации движений. Выполнение творческих заданий. Знакомство обучающихся с основными правилами поведения в музыкальном коллективе.

Тема 2. Песенки из мультфильмов, сказок.

Слушание песен в записи, знакомых мелодий, знакомство с куплетной формой музыкального произведения. Воспитания умения слушать и высказываться о прослушанных песнях. Введение эмоционально-оценочными представлениями для восприятия музыкальных произведений, общего образа музыкального произведения; анализ закономерностей развития данного музыкального произведения, знакомство с основными средствами музыкальной выразительности.

Практика: Слушание песен из мультфильмов.

Тема 3. Детские эстрадные песни. Знакомство с современными солистами и детскими группами.

Беседа о современной детской эстраде. Видеопросмотр, творческие встречи с солистами и группами. Развитие способности восприятия общего характера музыкального произведения.

Практика: Слушание и исполнение детских эстрадных песен.

Тема 4. Постановка голоса. Овладение элементарными приемами пения. Охрана голоса. Знакомство с основными правилами охраны голоса. Практические советы по гигиене голосового аппарата. Образование звука. Укрепление голоса (упражнения).

Практика: Выполнение комплекса упражнений для укрепления голоса. Практические советы по охране голоса и гигиене голосового аппарата

Выполнение комплекса музыкальных упражнений, способствующих яркому восприятию отдельных средств музыкальной выразительности. Освоение практических навыков вдоха и выдоха. Особенности выполнения вдоха и выдоха. Выполнение упражнений на основе дыхательной гимнастики. Выполнение комплексов дыхательной гимнастики.

Тема 5. Образование звука. Работа над дыханием. Чистота интонирования.

Выполнение озвученных и неозвученных вдохов. Выполнение комплексов дыхательной гимнастики Стрельниковой Н.Т.

Цикл упражнений для закрепления навыков пения для дыхания. Упражнять обучающихся вырабатывать устойчивое, слуховое внимание, учить чисто интонировать **62**, упражнять в умении чисто пропевать **м3.**

Тема 6. Артикуляционная гимнастика для губ и языка.

Комплекс упражнений гимнастики для губ и языка. Гимнастика для губ и языка. Научить разогревать артикуляционный аппарат выполнять гимнастику для языка и губ.

Практика: Выполнение гимнастики для губ и языка. Обучение самостоятельному разогреву артикуляционного аппарата.

Тема 7. Скороговорки, потешки. Знакомство с музыкальными терминами.

Знакомство с народным творчеством. Поиск и составление новых собственных скороговорок. Обучению чёткому и быстрому проговариванию текста. Музыкальные термины.

Практика: Поиск и составление новых собственных скороговорок.

Тема 8. Разучивание репертуара.

Разучивание интересных и качественных в музыкальном и литературном прочтении произведений. При подборе произведений учитывать возможности и интересы детей.

Практика: Разучивание произведений по алгоритму: разбор музыкального текста (мелодии, ритма, динамики, агогики); проучивание отдельных фраз и трудных мест на слоги, без текста, без сопровождения; работа над текстом без мелодии (проговаривание его в ритме на дыхании); соединение отдельных фраз с использованием вокальных упражнений; работа над чистотой интонации, строем, ансамблем и звукообразованием.

Тема 9. Концертная деятельность.

Научить умению анализировать собственное выступление.

Практика: выступление на утренниках, концертах, отчетных концертах для родителей, участие в конкурсах различного уровня.

Содержание модуля «Сценическое движение».

Тема 1. Знакомство с различной манерой сценического движения.

Знакомство с понятием «сценическое движение», различные стили и манера исполнения. Различные сценические ходы, темпы, танцевальные движения.

Тема 2. Использование элементов ритмики, сценической культуры.

Практика: Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движения под музыку.

Тема 3. Физические упражнения.

Практика: Различные упражнения на полу, общая физическая подготовка, работа над осанкой.

Тема 4. Сценическая хореография.

Практика: Танцевальные комбинации. Разучивание хореографии для конкретного песенного репертуара.

Тема 5. Работа над жестом, раскрытие певческого образа.

Практика: Работа над жестом, подачей. Взгляд. Амплитуда движения.

Тема 6. Концертная деятельность.

Практика: Выступление на утренниках, концертах, отчетных концертах для родителей, участие в конкурсах различного уровня.

4. Методические рекомендации.

При подборе песенного репертуара нужно учитывать интересы и способности детей.

Решающим мотивационным фактором в приобщении воспитанников к искусству является постепенное формирование вокальному звука. Воспитание вокальных навыков требует ОТ певческого внимания, интереса трудолюбия. постоянного значит Пению, как любому виду искусств, необходимо учиться терпеливо и настойчиво. При этом необходимо обязательно помнить, что любое обучение не должно наносить ущерб духовному и физическому здоровью детей. Ведь ребёнка обучение пению - это бесконечный путь развития и совершенствования своего голоса, певческой технологии, исполнительских возможностей, а через них – развитие и совершенствование своей личности.

Начальный этап формирования вокально-хоровых навыков особо важный для индивидуально-певческого развития каждого участника ансамбля. Формирование всех основных вокально-хоровых навыков происходит постоянно, на протяжении всего времени художественно-эстетической деятельности. К ним относятся:

обучение умению соблюдать в процессе пения певческую установку; правильное звукообразованию (мягкая атака);

сохранение устойчивого положения гортани;

спокойный, без поднятия плеч, вдох, экономный выдох; формирование у всех воспитанников основных свойств певческого голоса (звонкости, полетности, разборчивости, ровности по тембру, пения вибрато), сохранение выявленного педагогом каждого воспитанника y индивидуального приятного тембра здорового голоса, обучение умению петь активно, НО не форсированно силе звучания. ПО обучение непринужденному, естественно льющемуся пению, гибкому владению голосом;

правильное формирование гласных и обучение детей четкому, быстрому произнесению согласных;

обучение петь без сопровождения и с ним;

слушать и контролировать себя при пении, слушать всю партию, всю группу, сливаясь с общим звучанием по звуковысотности, ритму, не выделяясь по силе, сохраняя индивидуальную красоту своего тембра;

одновременно со своей партией или группой усиливать или ослаблять звучность, выдерживать постоянный темп, а если нужно, вместе со всеми ускорять или замедляя его;

правильно исполнять ритмический рисунок, одновременно с партией, группой произносить согласные, начинать и завершать произведение. формирование потребности неуклонно выполнять все правила пения, перенося отработанное на упражнениях в исполнение произведений;

развивать творческие способности, используя импровизации. Методика обучения предусматривает теоретическую подачу материала (словесные методы) с обязательным показом педагога или демонстрацией таблиц и наглядных пособий, прослушивание аудиозаписи или просмотр видеофрагментов (наглядные методы), а так же практическую деятельность, являющуюся основной, необходимой для закрепления информации в виде вокально-хоровой работы.

Основная часть образовательной деятельности проводится в игровой форме. В игре поведение детей приобретает социальное значение, создаются условия для эстетического и духовного развития личности. Важным является тематическое построение деятельности, отражающее основные закономерности и функции музыкального, танцевального, театрального искусства.

Важными методами изучения и освоения представленной программы являются:

метод «забегания» вперёд и «возвращение» к пройденному материалу;

метод общения;

метод импровизации;

метод драматизации.

Все методы и приемы находятся в тесной взаимосвязи. Взаимодействие разнообразных методов и принципов работы помогает педагогу реализовать цель — накопление исполнительского опыта детей в процессе певческой, театральной, танцевальной деятельности.

Необходимо живое общение педагога с детьми, позволяющее легко переходить от хорошо знакомого материала к новому, от простого к сложному, поскольку такое общение носит эмоциональный характер. Методы музыкального воспитания представляют собой различные способы совместной деятельности педагога и детей, где ведущая роль принадлежит педагогу. Развивая воображение, эмоциональную отзывчивость, музыкальное мышление, педагог стремиться к тому, чтобы общение с искусством вызывало у ребят чувство радости, проявлению их активности и самостоятельности. Такой процесс восприятия информации наиболее эффективен.

Дидактический принцип построения материала «от простого к сложному» может быть реализован, например, в вокально-хоровой работе. Пение учебного материала начинается с упражнений, маленьких попевок, песен, и с постепенным усвоением материала песенный репертуар усложняется. По такому же принципу происходит и использование метода «забегания» вперед и «возвращения» назад. Педагог, давая материал всей программы, «забегает» вперед, приоткрывая завесу знаний будущих лет, в последствие повторяя пройденный материал.

Совместная подготовка педагога и детей к проведению праздников Управление реализуется по принципу педагогического сотрудничества. осуществляется педагогическим процессом через создание условий творческого ДЛЯ реализации потенциала ребёнка, самостоятельной деятельности, приобретения навыков и умений. При подготовке к праздникам, привлекая детей к вокально-хоровой работе, следует учитывать желание и интерес каждого участника, его психологический настрой.

«Зажатый» ребёнок плохо осваивает материал и ощущает страх, поэтому необходима дополнительная, индивидуальная работа. Получая информацию от педагога, каждый ребёнок и группа в целом включаются в диалог, совместный поиск решения. Дети учатся активно мыслить, применяя полученные знания в творческом процессе. Разнообразие методов музыкального воспитания определяется спецификой музыкального искусства и особенностями художественно-эстетической деятельности детей.

Список литературы

- 1. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. СПб, 2000.
- 2. Волошина Л.Н. Воспитание двигательной культуры дошкольников. Учебно-методическое пособие. М.: Аркти, 2005.
- 3. Конорова Ф.В. Хореографическая работа дошкольниками Л., Просвещение, 1999
- 4. Михайлова М.А., Воронина Н.В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. Ярославль: Академия развития, 2000.
- 5. Андрианова Н.З. «Особенности методики преподавания эстрадного пения», Научно-методическая разработка. М.: 1999.
- 6. Вайкель Б. О пении и прочем учении.- М.: Аграф, 2002.
- 7. Варкин Н.А., Калинина Н.Н., Творческо-эстетическое развитие ребёнка. СПБ.: РЕЦ, 2002.
- 8. Емельянов В.В. Развитие голоса, СПБ.: 2002.
- 9. И. Исаева Эстрадное пение, экспресс курс развития вокальных способностей. М.: АСТ: Астрель, 2008.
- 10. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. М.: Издательство Скрипторий 2003, 2010.
- 11. Орлова Т.М., Бекина С.М. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 5 6 лет, М., Просвещение, 1987 г.
- 12. Орлова Т.М., Бекина С.М. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 6 7 лет, М., 1988 г.
- 13. Радынова О.П. Музыкальное воспитание дошкольников, М.: Издательский центр Академия, 2000.

Материально-техническое обеспечение программы

| № | Наименование | Количество | | | |
|-----|--|------------|--|--|--|
| 1 | Барабан с палочками | 1 | | | |
| 2. | Бубен маленький | 4 | | | |
| 3. | Бубен средний | 2 | | | |
| 4 | Дудочка | 1 | | | |
| 5 | Звуковой молоток (ударный музыкальный инструмент) | 1 | | | |
| 7 | Игровые ложки (ударный музыкальный инструмент) | 12 | | | |
| 8 | Мяч средний | 12 | | | |
| 9 | Обруч | 12 | | | |
| 10 | Металлофон 12 тонов | 1 | | | |
| 11 | Музыкальные колокольчики (набор) | 1 | | | |
| 12 | Набор из 5-ти русских шумовых инструментов (детский) | 1 | | | |
| 13 | Свистулька | 1 | | | |
| 14 | Треугольники (набор 4 шт., ударный музыкальный инструмент) | 2 | | | |
| 15 | Лента короткая | 12 | | | |
| 16 | Флажки разноцветные (атласные) | 12 | | | |
| 17 | Ковер | 2 | | | |
| 18 | Музыкальный центр | 1 | | | |
| 19 | Микрофоны 6 | | | | |
| 20 | Стулья 13 | | | | |
| 21. | 1. Фортепиано | | | | |

Календарное планирование художественно-эстетической деятельности

| Месяц | Виды деятельности | Творческая деятельность | Репертуар |
|----------|-------------------------|---|---------------------------|
| Ноябрь | Артикуляционная | Ритм в стихах «Наша Таня» | Песни «Осень наступила» |
| | гимнастика | Игры с именами «Песенка про имя» | С. Насауленко, «Дождик» |
| | «Орешки», «Часики» | Песенное творчество «Как тебя зовут?» | С. Насауленко |
| | Дыхательная | | Хореографический этюд |
| | гимнастика «Каша | | «Кукушка» |
| | кипит», «Паровозик» | | Танец-игра «Лягушата и |
| | Валеологическая | | цапля» |
| | песенка-распевка | | Танец «Солнечные зайчики» |
| | «Музыкальная | | Игра-превращение |
| | голосилка» | | «Цветочек» |
| | Пальчиковая игра | | |
| | «Раз, два, три, четыре, | | |
| | пять» | | |
| | Работа над | | |
| | сценическим | | |
| | действием | | |
| Декабрь- | Игры на развитие | Игры с палочками «Ночь» | Песни «Дед Мороз» В. |
| январь | речевого и певческого | Ритмодекламация «Эй, хвостатый, хитроватый» | Герчик, «Весёлый Новый |
| | дыхания «Мышка и | Игровое танцевальное творчество «Карнавал | год» |
| | мишка», «Ладошки» | сказочных героев» | Танец-игра «Бабки Ёжки», |
| | Фонопедическое | Ритм в стихах «Два кота» (с разным | «Догонялки» |
| | упражнение «Шлёп- | настроением) | Танцы «Пингвины», |
| | шлёп-шлёп» | Игры с именами «Спой и сыграй своё имя» | «Олени», «Пешки-ложки», |
| | Речевая игра | Песенное творчество «Песенка про имя» | «Гномики», «Снеговички», |
| | «Медвежата» | | «Детская дружба» |

| | Валеологическая песенка-распевка «Песня волка» Игровой самомассаж «В гости к бровкам мы пришли» Работа над сценическим действием | | Игры «Хвостик кошки», «Магазин игрушек», «Фарфоровые и тряпичные куклы», «Добрый жук», «Давайте потанцуем» |
|------------------|--|--|--|
| Февраль- март | Игры на развитие речевого и певческого | Игры с палочками «Танец» Ритмодекламация «Согревалки» | Музыкально-ритмические задания «Мячик», |
| Mapi | дыхания «Трубач», | Игровое танцевальное творчество «Хлоп-хлоп, | «Пирожки», «Волшебный |
| | «Насосик» | топ-топ» | цветок», «Анко-дранко». |
| | Фонопедическое | Ритм в стихах «Зайчик» | Игры «Музыкальные |
| | упражнение | Игры с именами «Кто твой дружок?» (названия | змейки», «Магазин игрушек», |
| | «Колокольчики | животных или птиц) | «Молоточки», «Звонкая |
| | будили» | Песенное творчество «Чижик-пыжик, где ты | погремушка», |
| | Речевая игра | был?» | «Аплодисменты». |
| | «Непослушная | | Песни «Дело было в |
| | неваляшка» | | Каролине» (в американском |
| | Валеологическая | | стиле), «Маленький романс о |
| | песенка-распевка | | золотой рыбке» (в |
| | «Кошкин дом» | | аргентинском стиле) |
| | Игровой самомассаж | | Танцы «Букашки и ромашки», |
| | «Крылья носа | | «Весна», «Солнечная |
| | разотри» | | капель», «Клумба», |
| | Работа с микрофоном | | «Матрешки». |
| | Работа над | | Танец-игра «Слоники и |
| | сценическим | | гномики», «Про следы», |
| | действием | | Разминка «Заинька», |

| | | | U |
|---------|-----------------------|--|------------------------------|
| | | | элементы русской пляски: |
| | | | «припадание»,«ковырялочка», |
| | | | «ковырялочка с притопом», |
| | | | Разминка «Во саду ли, во |
| | | | городе», элементы русской |
| | | | пляски: «кружение», |
| | | | «кружение в парах», |
| | | | «притопы», поклоны, позиция |
| | | | рук. |
| Апрель- | Игры на развитие | Игры с палочками «Цапля» | Песни «Динь-динь» немецкая |
| май | речевого и певческого | Ритмодекламация «Как мы в лес шагали» | народная песня, «В |
| | дыхания «Ёжик по | Игровое танцевальное творчество «Цветочная | старенькой избушке» |
| | лесу гулял», «Дом | поляна» | (в венгерском стиле) |
| | маленький, дом | Ритм в стихах «Часы» | Танцы «Букашки и |
| | большой» | Игры с именами «Кто твой дружок?» (имена | ромашки», «Лопаточки», |
| | Фонопедическое | детей народов мира) | «Парная полька», «Куры». |
| | упражнение | Песенное творчество « Дружат на планете | Игры «Ромашка», |
| | «Напугаем медведя» | маленькие дети» | Разминка: танцевальные |
| | Речевая игра | | элементы «лодочка», |
| | «Солнышко» | | «воротца», Разминка: |
| | Валеологическая | | поочередное выбрасывание |
| | песенка-распевка | | ног вперед, в прыжке с |
| | «Лиса» | | выставлением ноги на пятку; |
| | Работа с микрофоном | | шаг на всей ступне на месте. |
| | Работа над | | - |
| | сценическим | | |
| | действием | | |