

муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение

«Детский сад № 82»

СОГЛАСОВАНО  
на Педагогическом совете  
МАДОУ № 82  
протокол № 1  
от «31» 08 2022 г.

УТВЕРЖДАЮ  
Заведующий МАДОУ № 82  
Т.В. Милехина  
Приказ № 48 /о  
от «16» 08 2022 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ПРОГРАММА ПО ИЗО-ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**«Волшебные узоры»  
для детей 3-5 лет**

Срок реализации: 1 года

Разработчик:

Севостьянова А.А.

Красноярск, 2022г

## Содержание

1. Пояснительная записка
2. Учебно-тематический план
3. Календарно-тематический план
3. Содержательный раздел
4. Список литературы
5. Приложения

«Истоки способностей и дарования детей - на кончиках пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие нити – ручейки, которые питают источник творческой мысли. Другими словами, чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребёнок».

В.А.Сухомлинский

## **1. Пояснительная записка.**

С самого раннего возраста дети пытаются отразить свои впечатления об окружающем мире в своем изобразительном творчестве. В процессе рисования ребенок испытывает разнообразные чувства, приобретает различные знания, знакомится с качествами предметов, запоминает их характерные особенности. Тонкие движения пальцев рук в процессе создания изображений, непосредственно влияют на развитие моторных центров речи. Рассказывая о своем рисунке, дети учатся подбирать нужные слова, выражать свои мысли. Повышается концентрация внимания, развивается образное мышление, так как дети знакомятся с разными цветами, формой, величиной, учатся подмечать в окружающем мире незаметные на первый взгляд детали. У дошкольников развивается художественный вкус. Занятия рисованием, лепкой создают основу для полноценного общения детей друг с другом и взрослыми. Специалисты считают, что изобразительная деятельность выполняет и терапевтическую функцию, обеспечивая положительное эмоциональное состояние детей. В работах Г.Г. Григорьевой, Т.Г.Казаковой, Т.С. Комаровой, Н.П. Сакулиной, Е.А. Флериной доказано, что изобразительная деятельность при правильной ее организации обеспечивает всестороннее развитие ребенка, способствует созданию обстановки эмоционального благополучия. Подчеркивая значимость изобразительной деятельности для личностного развития, В.А. Сухомлинский писал: "... детский рисунок, процесс рисования – это частица духовной жизни ребенка. Дети не просто переносят на бумагу что-то из окружающего мира, а живут в этом мире, входят в него, как творцы красоты, наслаждаются этой красотой".

Однако несформированность изобразительных навыков и умений мешает ребенку выразить в рисунке задуманное. Это влечет за собой отрицательное эмоциональное отношение к процессу создания изображений и ведет к развитию детской неуверенности, к отказу от занятий рисованием. Именно поэтому педагог должен, начиная с раннего возраста помочь детям овладеть изобразительными навыками и умениями.

Нетрадиционные техники рисования позволяют разнообразить изобразительную деятельность детей. Изучение научно-методической литературы показало, что нетрадиционные техники рисования с целью развития изобразительных навыков и умений получили применение в работах Г.Н. Давыдовой, Колдиной Д., А.В.Никитиной и других. Включение

в учебный процесс необычных средств изображения: ватной палочки, поролона, пробок и многого другого развивает детскую фантазию, стимулирует изобразительное творчество. Использование хорошо знакомых предметов в качестве художественных материалов увлекает малышей, удивляя их своей непредсказуемостью. Знакомство детей с нетрадиционными способами передачи представлений об окружающем мире будет способствовать развитию у них интереса к созданию изображений. Дети получают много радости от процесса рисования пальцами, ладошками, и другими способами, наряду с традиционными кистью и карандашами. При этом не только учатся отражать, что они видят и чувствуют, а еще и знакомятся с разными по свойствам и качествам материалами, предметами. Поэтому мы знакомим детей с нетрадиционными техниками рисования. Ведь всякое открытие чего-то нового, необычного несет радость, дает толчок к творчеству.

**Цель:** Развитие у детей художественно-творческих способностей посредством нетрадиционных техник рисования.

**Задачи:**

- Формировать творческое мышление, устойчивый интерес к художественной деятельности.
- Развивать художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственное воображение.
- Развивать желание экспериментировать, проявляя яркие познавательные чувства: удивление, сомнение, радость от узнавания нового.
- Закреплять и обогащать знания детей о разных видах художественного творчества.
- Знакомить детей различными видами изобразительной деятельности, многообразием художественных материалов и приёмами работы с ними, закреплять приобретённые умения и навыки, показывать детям широту их возможного применения.
- Развитие мелкой моторики рук.
- Воспитывать трудолюбие и желание добиваться успеха собственным трудом.
- Воспитывать внимание, аккуратность, целеустремлённость, творческую самореализацию.

Программа рассчитана на детей 3-7 летнего возраста.

Срок реализации программы – 9 месяцев.

Основная форма реализации данной программы–художественно-эстетическая деятельность с детьми, продолжительностью 30 минут, в соответствии с возрастом детей, осуществляемая 2 раза в неделю во второй половине дня.

1.2. Принципы и подходы к формированию программы:

1. Принцип доступности и индивидуальности, учет возрастных особенностей, индивидуальных возможностей ребенка.

2. Принцип гуманистической направленности воспитания: создание атмосферы гуманного и доброжелательного отношения ко всем воспитанникам, что позволит растить их общительными, добрыми, любознательными, инициативными, стремящимися к самостоятельности и творчеству.

3. Игровой принцип вовлечения детей в процессы художественно-образного познания на занятиях.

4. Взаимодействие разных видов искусства и художественно – творческой деятельности на занятиях.

### 1.3. Ожидаемые результаты

К концу первого года реализации программы дети могут овладеть рядом знаний, умений и навыков:

-развитие мелкой моторики рук;

-обострение тактильного восприятия;

-улучшение цветовосприятия;

-концентрация внимания;

-повышение уровня воображения и самооценки;

-расширение и обогащение художественного опыта;

-формирование предпосылок учебной деятельности (самоконтроль, самооценка, обобщенные способы действия) и умения взаимодействовать друг с другом;

-развитие умения передавать в работах свои чувства с помощью различных средств выразительности.

Реализация программы поможет детям дошкольного возраста творчески подходить к видению мира который изображают. И использовать для самовыражения любые доступные средства.

Проверка результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы проводится через наблюдение за детьми в процессе художественно – эстетической деятельности во время занятий.

## 2. Учебно-тематический план

Возраст детей	Вид деятельности	Количество		
		Неделя	Месяц	Год
3-5 лет	Занятие	2	8(7)	50

## 3. Календарно – тематический план

Месяц	Занятие	Тема
Октябрь	1.	Введение. Организационная деятельность.
	2.	Пальчиковая живопись.
	3.	Пальчиковая живопись.
	4.	Пальчиковая живопись.
	5.	Пуантилизм (рисование ватной палочкой).
	6.	Пуантилизм (рисование ватной палочкой).
Ноябрь	1.	Пуантилизм (рисование ватной палочкой).
	2.	Кляксография (растекание).
	3.	Кляксография (трубочки).
	4.	Кляксография (монотипия).
	5.	Кляксография (пластилин).
	6.	Рисование манной крупой.
Декабрь	1.	Рисование манной крупой.
	2.	Рисование манной крупой.
	3.	Рисование вилками.
	4.	Рисование вилками.
	5.	Модульная аппликация.
	6.	Модульная аппликация.
Январь	1.	Модульная аппликация.
	2.	Рисование солью.
	3.	Рисование солью.
	4.	Рисование солью.

	5.	Набрызг.
	6.	Набрызг.
Февраль	1.	Набрызг.
	2.	Оттиски штампов различных видов.
	3.	Оттиски штампов различных видов.
	4.	Оттиски штампов различных видов.
	5.	Пластилинография.
	6.	Пластилинография.
Март	1.	Пластилинография.
	2.	Пуантилизм- Кляксография (трубочки).
	3.	Кляксография (монотипия)- Модульная аппликация.
	4.	Кляксография (пластилин)- Пластилинография.
	5.	Набрызг- Оттиски штампов.
	6.	Набрызг- Оттиски штампов.
	7.	Рисование восковыми мелками.
	8.	Рисование восковыми мелками.
Апрель	1.	Рисование восковыми мелками.
	2.	Рисование марлей.
	3.	Рисование марлей.
	4.	Рисование марлей.

	5.	Пальчиковая живопись- Рисование вилками.
	6.	Пальчиковая живопись- Рисование вилками.
Май	1.	Пуантилизм- Кляксография (растекание).
	2.	Рисование марлей- Рисование восковыми мелками.

3.	Пальчиковая живопись- Рисуем солью.
4.	Оттиски штампов- Рисуем солью.
5.	Пластилинография.
6.	Итоговое занятие.

### 3.Содержательный раздел

#### Нетрадиционные техники рисования

##### **Пальчиковая живопись.**

Рисование пальцами — не просто развлечение. Его основная цель — сенсомоторное развитие. Как и пальчиковая гимнастика, рисование пальцами положительно влияет на мелкую моторику. А она в свою очередь связана с психическим и интеллектуальным развитием, поскольку за моторику и умственно-речевые навыки отвечают одни и те же отделы мозга. Поэтому школьники, которые в младшем дошкольном возрасте часто рисовали, лепили, мастерили, обычно хорошо учатся, у них не возникает проблем с письмом и чтением.

Техника «Пальчиковой живописи» интересный процесс создания изображений с помощью рук, на основе активного восприятия, помогающий создать мотивацию для формирования изобразительных умений в рисовании и лучше скоординировать движения рук для уверенной передачи формы, пропорции в изображении. Рисование в технике «Пальчиковой живописи» увлекательная деятельность, удивляющая и восхищая детей и один из самых занимательных нетрадиционных способов рисования.

Техника «Пальчиковой живописи»:

- Доступна детям с точки зрения понимания их особенностей когда изображение получается не в результате использования специальных изобразительных приемов, а как эффект игровой манипуляции;
- Содержит изобразительно - выразительные средства создания художественного образа;
- Знакомит с новыми приемами работы ладошкой и другими ее частями;
- Развивают ручную умелость и мелкую моторику;
- Подготавливает руку к письму;
- Стимулирует мыслительную способность, развивает речь;
- Знакомит с окружающим миром, формирует познавательный интерес;
- Развивает логическое и образное мышление;
- Улучшает память, концентрацию внимания;
- Улучшает психоэмоциональное состояние.

##### **Пуантилизм (рисование ватной палочкой).**



Рисование ватными палочками (пуантилизм) вызывает интерес не только у маленьких детей, но и у школьников, даже взрослых. Для малышей – это промежуточная стадия знакомства с изобразительными средствами (между пальчиком и кистью), для старших художников – оригинальная техника создания рисунков.

Рисование косметическими палочками развивает воображение, усидчивость, мелкую моторику, помогает в изучении цветов, окружающих объектов. Техника рисования ватными палочками напоминает мозаику, когда из волшебных крупиц, шаг за шагом рождается картина. Несмотря на то, что техника в принципе не сложная, сама работа очень кропотливая, требует особой внимательности.

Техника "Пуантилизм":

- Улучшение моторики пальцев и осязательного восприятия, укрепление мышц руки;
- Воспитание аккуратности, усидчивости, сосредоточенности в выполнении работы, трудолюбия;
- Тренировка памяти, улучшение концентрации внимания;
- Развитие эмоциональности, умения выражать мысли и чувства, обогащение внутреннего мира;
- Развитие творческих задатков, воображения, умения придумывать нестандартные решения;
- Формирование эстетического чувства, понимания прекрасного, креативного подхода к любому делу.

### **Кляксография.**

Кляксографией называется рисование кляксами, пятнами, каплями, в которых необходимо разглядеть определенный образ, подключив фантазию. Эта техника идеально подходит для детей, так как не требует особых навыков, задатков и талантов. Ее можно сочетать с другими методиками, дополнять картины с помощью красок, бумаги, пластилина, раздувать кляксы через трубочку или позволять им свободно растекаться.

Ее особенности и возможности: пятно образуется случайным по форме, размеру и расположению, не бывает двух одинаковых пятен; наличие разнообразия плюс воображение – это путь к созданию образа. Необходимо управлять этими случайными пятнами, как художественно-выразительными средствами. Появление кляксы всегда связано с водной стихией и ассоциируется с подводным миром. Яркие, контрастные пятна вызывают впечатления рассыпанных ягод, горошин, узора на ткани. Капля, упавшая с высоты на влажную бумагу, причудливо растекается лучиками. Используя природу формообразования капли, лучистость формы, мы можем легко превратить каплю-кляксу в космические образы, которые взволнуют ребенка.

Техника "Кляксография":

- Развивает фантазию и воображение;
- Учит ребенка справляться с поставленными задачами;

- Стимулирует мелкую моторику;
- Активизирует образное мышление.

### **Рисование манной крупой.**

Многие дети очень любят рисовать. Они удивляют взрослых своими шедеврами. Можно рисовать не только красками и карандашами, но и крупами. Дети получают удовольствие, ведь это интересное и увлекательное занятие. Хочется отметить рисование манкой. Для детей такая техника – это новшество, которое завораживает каждого ребёнка. С помощью нее развивается творческое мышление, фантазия, воображение, мелкая моторика и многое другое. Однако нельзя забывать, что нетрадиционное рисование ещё больше помогает малышу раскрываться и развиваться. Он проявляет фантазию, у него открывается творческое мышление. В первую очередь рисование манкой помогает ребёнку тренировать мелкую моторику пальчиков, что благотворно влияет на будущее развитие (легче даётся письмо). Ещё у малыша проявляются фантазия, богатое воображение, речь. При помощи такого занятия дети становятся более усидчивыми.

Техника "Манной крупой":

- Развивает навык работы с разными художественными принадлежностями;
- Расширяет представление о свойствах манной крупы как материала для творчества;
- Воспитывает любознательность, интерес к изобразительному искусству, прививает желание заниматься творчеством;
- Развивает воображение, образное мышление;
- Улучшение мелкой моторики, речевых навыков;
- Познание окружающего мира.

### **Рисование вилками.**

Нетрадиционное рисование вилкой — простой и забавный способ развития воображения, нормализации психоэмоционального состояния ребенка. Техника позволяет создавать изображения, для которых требуется нанесение множественных тонких мазков, создающих эффект «лохматости». Занятия с вилкой не вызывают трудностей даже у младших дошкольников, Одноразовые пластиковые вилки – тот инструмент, который может создать интересную технику нетрадиционного рисования. Все рисунки, где нужен характерный лохматый мазок, станет просто и быстро рисовать даже маленькому ребенку.

Техника "Рисование вилками":

- Развитие творческих способностей, привитие интереса к изобразительному искусству и познанию окружающего мира;
- Развитие воображения, образного мышления, художественного восприятия, эстетического вкуса;
- Совершенствование моторики, концентрации внимания;
- Расширение кругозора;
- Воспитание прилежности, усидчивости, умения доводить дело до конца.

### **Модульная аппликация.**

Аппликация в переводе с латинского обозначает «прикладывание». Это один из видов изобразительной техники. В его основе лежит вырезание различных деталей и наложение их на фон в определенном порядке. Детали закрепляют на основе с помощью различных клеев. В настоящее время в аппликации можно использовать самые разнообразные элементы: различные виды бумаги, ткани, кружки, квадратики, треугольники, либо просто рваные бумажки.

Техника "Модульная Аппликация":

- Развивает моторику пальцев;
- Развивает навыки и умения ручного труда;
- Развивает фантазию, мышление;
- Развивает воображение и речь, усидчивость, терпение, трудолюбие, зрительно-моторные координации.

### **Рисование солью.**

Интересная и несложная техника изобразительного искусства, позволяющая создавать объемные, красиво переливающиеся изображения. При таком рисовании нет ограничений в проявлении фантазии. Занятие раскрывает творческие способности, формирует интерес к художественному труду.

Техника "Рисование солью":

- Воспитывает эстетический вкус, способность видеть прекрасное;
- Развитие художественных способностей, воображения, образного мышления;
- Улучшение моторики пальцев рук;
- Формирование самостоятельности, усидчивости, старательности, трудолюбия, аккуратности.

### **Набрызг.**

Дети всегда с увлечением открывают для себя что-то новое, необыкновенное. Этими качествами всегда отличались нетрадиционные техники рисования. Но когда речь идет о «брызгалках» - эмоции детей просто невозможно описать. Можно сказать, что "набрызг" позволяет, отойдя от предметного изображения, выразить в рисунке чувства и эмоции, дает ребенку свободу и вселяет уверенность в своих силах.

Техника «набрызг» заключается в разбрызгивании капель с помощью зубной щетки или кисти. Набираем немного краски, а затем, зубочисткой или пальцем проводим по поверхности щетки движениями по направлению к себе. Брызги летят на бумагу. Темы для рисования могут быть самые разнообразные. Набрызг можно использовать как дополнительный эффект уже созданного изображения, либо накладывая вырезанный из бумаги определенный силуэт.

Техника "Набрызг":

- Учит работать с трафаретом.
- Совершенствует умение детей рисовать зубной щёткой.
- Развивает творческие способности.
- Укрепляет в каждом ребёнке веру в свои силы, желание добиваться результата и помогает ему в этом.

-Вызывает положительные эмоции от проделанной работы.

### **Оттиски штампов различных видов**

Всестороннее творческое развитие полезно и нужно всем детям. Но далеко не все дети любят рисовать, а вот техника рисования штампами, нравится всем без исключения детям и даже взрослым. Рисуя этим способом, дети не боятся ошибиться, так как все легко можно исправить, а из ошибки легко можно придумать что-то новое, и ребенок обретает уверенность в себе, и начинает чувствовать себя маленьким художником. У него появляется интерес, а вместе с тем и желание рисовать. Ведь печатать можно чем угодно. Именно это и будет настоящим творчеством.

Печатка является одним из интереснейших, доступных ребенку способов исполнения рисунка. Эта техника позволяет многократно изображать один и тот же предмет, составляя из его отпечатков разные композиции. Прежде чем печатать, необходимо изготовить сами инструменты – печатки. Формы печаток можно разделить на два вида: предметные и геометрические. К предметным относят изображения цветов, птиц, животных и др. Геометрические печатки исполняются в форме круга, треугольника, ромбика, овала и других геометрических фигур. Одной из разновидностей печаток является тампонирование или оттиск. Увлекательное занятие! Сделаем тампон из марли (его можно заменить кусочком поролона), пенопласта, смятой бумаги. Штемпельная подушка послужит палитрой. Наберем краски, и мягким прикосновением к бумаге будем рисовать что-нибудь пушистое, легкое, воздушное, прозрачное или колючее.

Техника "Оттиски штампов":

- Память;
- Образное мышление;
- Речь;
- Воображение, концентрацию внимания.

### **Пластилинография.**

Рисование пластилином для детей —эффективное средство совершенствования мелкой моторики и воображения. Дети с раннего возраста любят лепить, для них это одно из самых увлекательных занятий. Это нетрадиционная техника лепки, которая выражается в «рисовании» пластилином более или менее выпуклых по объёму (барельефных) изображений на горизонтальной поверхности.

Виды пластилинографии:

- 1.Прямая пластилинография – изображение лепной картины на горизонтальной поверхности.
2. Мозаичная пластилинография – изображение лепной картины с помощью шариков из пластилина.

Техника "Пластилинография":

- Влияет на творческое развитие, прививает интерес к изобразительному и прикладному искусству;
- Совершенствует моторику пальцев и кистей;
- Расширяет кругозор, усиливает познавательную активность.

### **Рисование восковыми мелками.**

Рисование восковыми мелками для детей – замечательный способ творческого развития. Если освоить технику, будут получаться яркие, насыщенные картины. По возможностям цветовых переходов мелки превосходят маркеры, а по вариативности глубины колеров лучше цветных карандашей. А еще это совершенно безопасный материал для детского творчества.

Техника "Рисование восковыми мелками":

- Знакомит детей с восковыми мелками и их свойствами (мягкостью, яркостью, рыхлостью, способностью отталкивать воду);
- Учит интересному и выразительному сочетанию восковых мелков и акварельных красок.
- Развивает композиционные навыки, учит выбирать цветовую гамму для передачи той или иной темы.
- Воспитывает эстетический вкус и получать радость творчества.

### **Рисование марлей.**

Прием рисования "через марлю" объединяет в себе рисование по сырому слою кистью, отпечаток (монотипию) и рисование острым концом палочки. Особенность этого способа – неожиданный эффект. Рисунок кажется нарисованным на ткани, но выглядит при этом легко, по-акварельному прозрачно. Техника выполнения этого способа не сложная, и дети легко справляются с ней.

Техника "Рисование марлей":

- Способствует развитию творческого мышления, воображения, креативности;
- Расширению представлений об окружающем мире;
- Развивает мелкую моторику руки, тренирует мышцы кисти руки, готовит руку к письму.

#### 4.Список литературы

1. А.В.Никитина «Нетрадиционные техники рисования в ДОУ. Пособие для воспитателей и родителей». – СПб.: КАРО, 2007г.
2. Использование интернет – ресурсов: [https://luchik.ru/articles/grow-up/netradicionnye\\_tehniki\\_risovaniya/](https://luchik.ru/articles/grow-up/netradicionnye_tehniki_risovaniya/) «Образовательный центр «Лучик», с 1988 года.
3. Д.Н.Колдина «Рисование с детьми 3-4 лет».-М.: Мозаика- Синтез, 2008г.
4. Р.Г.Казакова «Занятия по рисованию с дошкольниками: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий».- М.: ТЦ Сфера, 2009г.
5. Г.Н.Давыдова «Нетрадиционные техники рисования в ДОУ. Часть 1, 2».- М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2008г.
6. К.К.Утробина «Увлекательное рисование методом тычка с детьми 3-7 лет».- М.: «Издательство Гном и Д», 2007.
7. Цквитария Т.А. нетрадиционные техники рисования. Интегрированные занятия в ДОУ.- М.: ТЦ Сфера, 2011.
8. Ткаченко Т.Б., Стародуб К.И. Лепим из пластилина. — Ростов-на-Дону: Издательство «Феникс», 2003
9. Комарова Т.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду.— М.: Просвещение, 1991
10. Новиковская О.А. Ум на кончиках пальцев. — М.: АСТ; СПб: Сова, 2006